

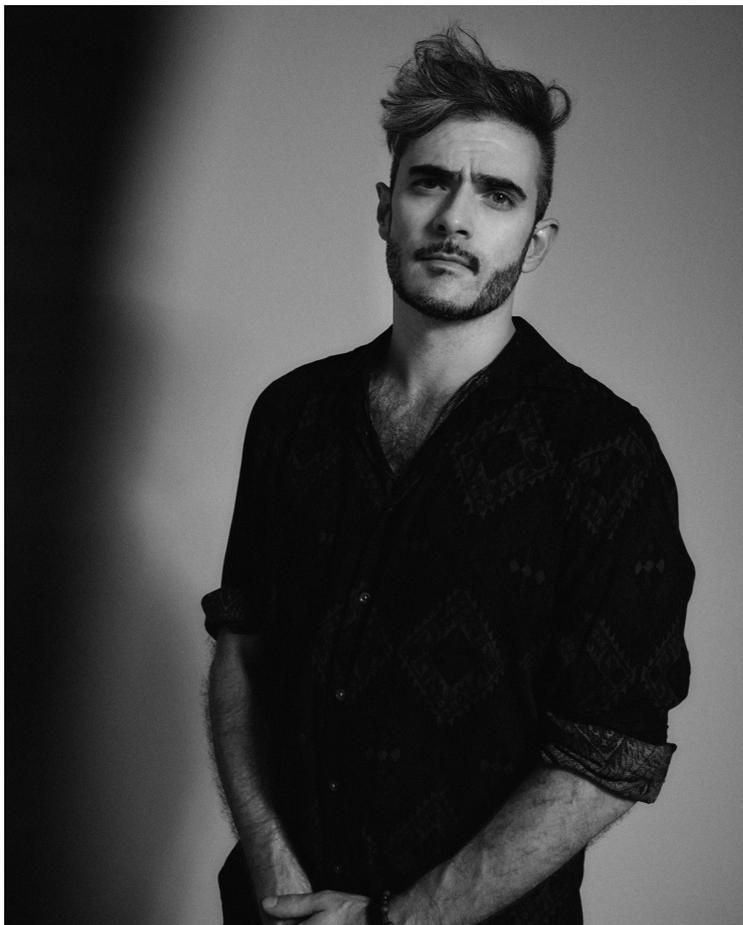
LUCA PERCIBALLI

website www.lucaperciballi.com

youtube <https://www.youtube.com/user/LucaPerciballi/>

Bandcamp <https://lucaperciballi.bandcamp.com/>

Chitarrista, compositore e sound designer. Si forma in Italia e in Olanda: influenzato dagli studi di composizione, ha cercato da sempre, con la sua personale visione, di creare una fusione tra il rigore della scrittura e la pratica improvvisativa. Muovendosi agevolmente tra diversi ambiti espressivi è approdato negli anni ad una proposta personale in cui gesto, suono e materiale sono fusi in un tutto espressivo difficilmente catalogabile in un solo genere, confine o esperienza



Si è esibito con importanti artisti della scena italiana ed internazionale come Roberto Bonati, Marc Ducret, Sarp Maden, Bruno Tommaso, Anthony Moreno, Graham Collier, Alberto Tacchini, Renato Sellani, Enrico Intra, Mauro Ottolini, Oscar de Summa, Teri Weikel, Pasquale Mirra, Barre Philips, Butch Morris, Alessandro Bosetti, Emile Cremer, Gyorgy Kurtag Jr, Riccardo la Foresta, Cristiano Calcagnile. E' membro stabile di organici quali Ivan Valentini Rust and Blue e Kind of Mosh, Parmafrontiere Orchestra, Roberto Bonati Madreperla Trio e leader del trio Organic Gestures, del duo The Black Box Theory e del quartetto italo-olandese Breathing Mechanics.

Nel corso degli anni ha sviluppato una relazione personale e professionale con Lawrence Douglas *Butch Morris*, ideatore del metodo *Conduction*, con il quale ha avviato una collaborazione come performer e assistente dal 2008 al 2011, affinando sia il metodo *Conduction* che proseguendo la ricerca del Maestro verso una visione più personale. Il suo lavoro come conductor continua ancora adesso, insieme alla Fragile Orchestra, organico a composizione variabile di 15 elementi.

Nel corso degli ultimi 5 anni Perciballi ha approfondito enormemente il lavoro sull'improvvisazione totale, inserendo nel suo vocabolario strumentale, oltre alla chitarra e all'elettronica, oggetti e strumenti autocostruiti. Il frutto di questi studi messo in campo con formazioni quali il duo The Black Box Theory (con Ivan Valentini) e varie formazioni estemporanee con esponenti della scena.

E' membro stabile di Bluering Underwood, emanazione orchestrale dell'omonima associazione dedicata all'improvvisazione, insieme ai fratelli Bondesan, Federico Calcagno, Francesca Naibo, Glauco Benedetti, Giuseppe Sardina e Stefano Grasso.

Ha collaborato con Barre Philips e i musicisti del CEPI (Centre europees pur l'improvisation), fondato da Philips in Provenza. Nel 2019 fonda il quartetto italo-olandese Breathing Mechanics, insieme ad Alessio Bruno, Wietse Voermans e Onno Govaert. Durante il loro primo tour i quattro registrano un lavoro live autoprodotta, preludio all'uscita ufficiale prevista per 2022.

Del 2016 è *How to kill complex numbers*, primo disco in solo (a seguito della vittoria del Premio Gaslini) in cui la fusione di scrittura ispirata alle prassi della classica contemporanea, improvvisazione, jazz ed elettronica sono portate ad una sintesi fortunata che ha permesso al progetto di esibirsi in Europa nel corso di un lunghissimo tour.

Attento e sensibile alla fusione multidisciplinare, ha lavorato con teatro, poesia e arti visive. In particolare ha creato, a partire dal 2011, un duo con l'artista visivo Mattia Scappini, *Fragile* La loro collaborazione ha dato alla luce, nel 2016, a *Birth of a square* e seguito da un secondo lavoro *Hitting the angles again*, realizzato in collaborazione con Tempo Reale -Residenze KATE (Centro di Ricerca fondato da Luciano Berio).

Il lavoro con la poesia vede un'assidua collaborazione con poeti del calibro di Alberto Bertoni ed Enrico Trebbi, con cui realizza il disco *Fumana* (2020) edito per Setola di Maiale.

La militanza nel cantautorato d'autore è sancita nel 2019 con l'ingresso come membro stabile della band *Fargas*, capitanata da Luca Spaggiari. Interviene in *Città Animale*, ultimo lavoro della band e partecipa alla preparazione del nuovo materiale, confluito nell'EP *L'esordio dell'Innocenza* di cui è produttore ed arrangiatore.

Nel campo della musica eurocolta Perciballi si muove in ambito di ricerca dove alla musica strumentale viene affiancato lo studio della speech poetry e del valore musicale della parola. Esempi di questa ricerca sono *Outside was crowded with people and full of noise*, su commissione di Tempo Reale, *The purpose of me- Study #1 on Erodiate* recentemente realizzato in collaborazione con la danzatrice Marianna Miozzo (commissione Prix Cime 2019). Nel corso del 2021 viene alla luce la sua collaborazione con Alessandro Bosetti, Didone, registrata in residenza al Centro Musica di Modena ed edita da Koolhaas. Il duo con Camilla Battaglia, *Public Speaking*, vuole essere una continuazione di questo tipo di esperienza suono/parola.

Attivissima la sua attività come compositore e performer in ambito teatrale: tra gli attori con cui collabora abitualmente figurano Walter Malosti e Oscar de Summa; tra gli autori, la drammaturga Damiana Guerra. Nel 2020 il suo balletto *Timewise* selezionato per un'esecuzione pubblica in Giappone (programmata per il 2022). Ha partecipato a numerosi Festival, riconosciuti nazionalmente per la loro rilevanza in Italia, Belgio, Svizzera, Olanda, Portogallo e Germania.

In qualità di compositore puro presta la sua opera per la sonorizzazione di lungometraggi e installazioni di arte contemporanea, lavorando con compagnie di danza e di teatro. Le sue composizioni hanno partecipato a manifestazioni quali Il festival del Cinema di Roma, Festival del Cinema di Torino, Festival del cinema del Cairo e Belfast Film Fest.

Luca Perciballi è il vincitore di importanti premi, come il Premio Italian Young Jazz Graffiti (nuovi solisti del jazz Italiano) nel 2012, nel 2016 della seconda edizione del Premio Internazionale Giorgio Gaslini e nel, 2017, compositore in residenza presso il Centro di Ricerca Tempo Reale di Firenze nell'ambito del progetto FLUX (residenza artistica di 6 mesi come compositore), esperienza che ha prodotto l'opera *Outside was crowded with people and full of noise* per 5 esecutori, contrabbasso solista, nastro e video. Nel 2018 torna al Tempo Reale come vincitore del bando Audiovisioni Soundscape con l'opera audiovisiva *Another Dream in town*. Nel 2019 vincitore di una residenza KATE presso Tempo Reale durante la quale realizzerà il nuovo lavoro discografico di *Fragile*. Nel 2019 selezionato per il bando Autobiografie Strumentali per lavorare con Alessandro Bosetti. A fine 2019 è compositore in residenza presso l'Institute Culturel Italiane di Parigi, dove ha prodotto un lavoro elettroacustico (insieme al pianista e compositore Francesco Orio) a partire dalla musica antica della Scuola di Notre Dame e il canto gregoriano; il lavoro, *VOX ORGANALIS*, prodotto dall'istituto vede la collaborazione del duo con la cantante e compositrice Francesca Gaza. Nel 2019 alcuni dei cortometraggi di cui ha composto la colonna sonora ricevono menzione al festival di Berlino e quello di Roma. Nel 2020 vince la call *Electroclassic Festival* con una composizione apposita del duo *Fragile*.

Dal 2020 è coordinatore artistico del Festival di Parmafrontiere jazz, spalleggiando lo storico direttore artistico e fondatore Roberto Bonati.

Nel corso del 2017, del 2018 e 2019 è stato docente dei corsi propedeutici di chitarra jazz presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna.

QUOTES

*Il chitarrista emiliano ha un'articolazione dalla precisione impressionante, quasi meccanica, e usa largamente lo staccato, creando così maggiore empatia. **Alceste Ayroldi Musica***

*L'idea scivola da complicati intellettualismi e cerebralismi, ricerca un sound diretto e nervoso. Scopriamo la voglia di giocare e la leggerezza. I riferimenti musicali sono espressi al meglio: jazz, rock, impro, elettronica, indie. Si tratta di un "un'opera aperta", citando Umberto Eco, interpretabile in pi modi, che ripercorre e si nutre delle suggestioni culturali contemporanee. **Nicola Barin Jazzitalia***

*Un'esibizione mista quella degli Slanting Dots, in cui sono state proposte musiche originali tratte da Unfold e composte principalmente da Luca Perciballi, ma anche da Alessio Bruno, e anche grandi brani del passato, come Broadway Blues di Ornette Coleman, o ancora Nefertiti di Wayne Shorter. Notevole la capacità di rendere originali due colossi del genere: come raramente accade, non sono stati i giovani musicisti a piegarsi ai grandi del passato, ma quella degli Slanting Dots la traduzione di un classico, che per quanto fedele allo spirito dell'originale, muove da una lingua contemporanea, che permette al classico di rivivere oggi sotto una nuova luce. **Nina Molica Franco Jazzitalia***

... la riuscita dell'opera frutto anche delle evidenti sub-direzioni prese dalla chitarra di Perciballi, a caccia di continue modifiche in *live electronics* e del variabile arricchimento ritmico che accompagna le strutture e i temi robusti della musica: per Perciballi una dimostrazione di fantasia e una competenza che pochi giovani musicisti presentano in Italia **Ettore Garzia Percosi Musicali**

Questo lavoro può essere trasmesso *sic et simpliciter* nella musica di Perciballi: allo stato attuale Luca non solo è il chitarrista più preparato e profondo che abbiamo in Italia ma regge benissimo la competizione ideologicamente distribuita tra i chitarristi/compositori americani recenti (penso a Thurston Moore e ai minimalisti prima di tutti) e a quelli naturalistici del Nord Europa. In poche battute, un vanto italiano. **Ettore Garzia Percosi Musicali**

Discografia

Come Leader/co Leader

Approximately a grid with a plan – Aut Records 2021
Vox Organalis – prod ICI Paris - 2021
Fumana Eskimo trio + Luca Perciballi – Setola di maiale - 2020
Hitting the angles again – Tempo Reale Collection - 2020
Breathing Mechanics- live in Amsterdam- self produced- 2019
The Black box theory – The Black Box theory – Setola di Maiale 2018
Tempo Reale T.R.E.E. FLUX 2018 - Tempo Reale Collection 2018
How to kill complex numbers – Groundfloor recordings ed.2016
Fragile Birth of a square – Groundfloor recordings ed.2016
Slanting Dots – Nau records 2013

Come sideman

L'esordio dell'innocenza- Fargas- private Stanze 2021
Didone – Alessandro Bosetti – Koolhaas 2021
OS -Francesco Orio trio 2020
Città Animale – Fargas 2019
Kind of Mosh – El gallo Rojo 2016
Ivan Valentini Rust and Blue – Kut Music 2015
Alfonso Demanci 4et – Splasch Records 2014

Lavori come compositore

Don't fool me for string trio and live electronics 2019
The purpose of me : Study #1 on Erodias (Video Installazione) (Commission Prix Cime) 2019
Time flies (Video Installazione) 2018
Another possible encore – nastro e video 2018
On meaning – sax soprano,nastro e live electronics 2018
Atem des Ohrs – per 2 esecutori e nastro 2017
Outside was crowded with people and full of noise: per 6 esecutori, nastro e video- (Commission Tempo Reale) 2017
String quartet n1 2016
Absynthe per 12 esecutori 2016

Musica per cinema, teatro, danza

Ore d'amore- movie 2021
Timewise – balletto per orchestra d'archi, live electronics, metronomi meccanici 2019/2020

Enea Millenium- spettacolo teatrale 2019
Last finger of Leaf – spettacolo teatrale (compositore e drammaturgo) 2019
Salse Connection- short movie 2019
L'occasione di Rita- short movie 2019
3 Rooms – dance 2018
L'ultima notte – movie 2018
Piove con il sole – documentary 2017
Re-Life – 3 episodes web series 2017
Neoclassical preeparation – dance 2017
Five studies on water – dance 2017
Evil tratto da Riccardo III – theatre 2017
Broom – dance 2015
Tellurica, racconti dal cratere- movie 2014
La fuga del coniglio sciupacose – movie 2012