

L'Europa. L'Est e l'Ovest

Giorgio Gaslini, Uri Caine, Misha Alperin, Gary Peacock portano a ParmaJazz Frontiere le suggestioni della tradizione jazz, della musica contemporanea e del folk multietnico. Dal 14 al 17 novembre.

Arrivano da tutto il mondo, dagli Stati Uniti, dalla Russia, dall'Europa e dall'Oriente, rappresentano le culture più lontane, accomunati dall'altissima qualità della loro ricerca e proposta musicale: sono i protagonisti della settima edizione di ParmaJazz Frontiere, il Festival internazionale di jazz che si svolgerà a Parma dal 14 al 17 novembre. Sono artisti aperti al confronto sui più diversi terreni musicali, reinterpretano liberamente la musica colta, comunicano attraverso una lingua sonora viva, tipicamente contemporanea, vivono appassionatamente le "frontiere" che animano la filosofia di ParmaJazz Frontiere fin dalle origini, musicisti con una formazione culturale che li ha portati a confrontarsi con quell'esperienza di "musica totale" che così lucidamente aveva formulato Giorgio Gaslini negli anni sessanta.

Il programma che il direttore artistico Roberto Bonati, musicista e compositore, ha messo a punto per l'edizione 2002, porterà sul palcoscenico del Teatro Due i nomi più significativi del panorama musicale contemporaneo in un confronto che avviene, per molti di loro, attraverso il pianoforte, strumento principe del linguaggio musicale europeo che, dal fortepiano mozartiano al prepared piano cageano, è da sempre territorio di frontiera e metaforico ponte tra passato e futuro.

Uri Caine, alchimista che mescola i generi, gli stili, le epoche. Artista interdisciplinare, musicista eclettico che si muove con disinvoltura in campi anche molto lontani fra loro, riuscendo a sintetizzare con estrema naturalezza klezmer e free, hip hop e avanguardia accademica, che ha riscritto con raffinatezza e grande successo Mahler, Schumann e Bach e che riesce a leggere attraverso l'improvvisazione jazzistica i mille rimandi della musica.

Giorgio Gaslini, musicista unico nello scenario contemporaneo: innovatore del linguaggio del jazz europeo, vero antesignano della musica di oggi, compositore e pianista, leader riconosciuto in tutto il mondo, che già alla fine degli anni '50 aveva operato quella sintesi da lui stesso definita "musica totale", che ha indicato le linee di evoluzione verso l'apertura e le contaminazioni tra i generi, che hanno effettivamente contraddistinto la musica degli ultimi decenni.

Primo musicista italiano ad apparire nel Referendum mondiale "New Talents" della rivista americana Down Beat, primo italiano invitato ufficialmente ad un festival americano, primo musicista jazz invitato in Cina, Giorgio Gaslini ha di recente ricevuto dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi la medaglia d'oro quale riconoscimento di altissimi meriti in campo culturale.

Mikhail Alperin, musicista ucraino che a Parma si presenta con il suo Moscow Art Trio, primo ad aver fondato un quartetto jazz moldavo che ispirandosi al patrimonio musico-culturale sovietico avvicinava il genere folk alla tradizione classica. Il suo contributo alla musica contemporanea sta proprio nel lavoro all'incrocio tra "confini" stilistici, nell'incontro straordinario tra il jazz e il Medio Evo.

A questi straordinari artisti totali, uniti anche dalla particolarità di essere virtuosi dello stesso strumento, il pianoforte, si uniscono a ParmaJazz Frontiere 2002, le esibizioni di altri grandi interpreti, maestri del jazz più creativo:

Gary Peacock, partner di Keith Jarrett nel celebre Standards Trio, immenso stilista del contrabbasso che, nella sua lunga carriera, ha suonato nelle situazioni più tradizionali (Bill Evans, Sonny Rollins o Hampton Hawes) come

nelle combinazioni più intriganti come dimostrano le frequentazioni con Miles Davis, Archie Shepp o Albert Ayler. A ParmaJazz Frontiere sarà in scena accanto a Marilyn Crispell, una delle più quotate pianiste contemporanee, impostarsi all'attenzione mondiale nel quartetto di Anthony Braxton.

Completano il programma:

Ninna nanna Banin – Progetto dedicato a Giampiero Prina, con Bebo Ferra, chitarra, Riccardo Fioravanti, contrabbasso, Marco Brioschi, tromba, Andrea Dulbecco, vibrafono.

Musica Reservata, performance di musica improvvisata del quartetto composto da Michael Gassman, Vincenzo Mingiardi, Roberto Bonati e Roberto Dani

Into The Cage: a 90 anni dalla nascita, a 50 da 4.33, a 10 anni dalla morte, un allestimento multimediale dedicato a John Cage, nello Spazio Bignardi di Teatro Due dal 14 al 17 novembre.

Le visioni della musica: laboratorio per la creazione di un video condotto dal regista Pietro Medioli

La carne come il vento, il vento come la pietra, seminario di danza contemporanea e improvvisazione coreografica tenuto da Anna Boschetti con la partecipazione dei musicisti Mattia Ghione, clarinetto, Diego Baioni, chitarra, Tiziana Paoli, fisarmonica. Esito finale domenica 17 novembre al Teatro al Parco.

Grafica e musica si ripropone la collaborazione con l'Università del Progetto, scuola superiore di comunicazione e design di Reggio Emilia, immagini ispirate dai suoni e suoni rappresentati da immagini in un proficuo scambio di idee e spunti creativi.

Fotografare la musica: mostra delle fotografie realizzate nell'edizione 2001 nel seminario condotto da Roberto Masotti. A Teatro Due.

Aspettando il Festival rassegna di concerti per giovani musicisti che animerà la città di Parma nei giorni che precedono la kermesse. La musica abiterà gallerie d'arte, librerie, negozi e locali creando una sorta di itinerario sonoro, in cui il jazz porta la sua voce a mescolarsi con suoni inconsueti.

ParmaJazz Frontiere è sostenuto da Fondazione Monte di Parma, che da sempre condivide il cammino, da Assessorato alle attività culturali e teatrali del Comune di Parma, da AMPS, Dallara e Fondazione Teatro Stabile di Parma e Reggio Emilia in collaborazione con Teatro al Parco e Graphital.

Conferenza stampa:

venerdì 8 novembre, ore 11.30 Auditorium di Banca Monte in via Bruno Longhi

Info: tel. 0521 200688; email: [parmajazzfrontiere@tiscalinet.it](mailto:parmajazzfrontiere@tiscalinet.it)  
Possiamo inviare materiale fotografico

Programma

14 novembre 2002 Teatro Due – Sala Grande  
-Uri Caine (USA) pianoforte solo

15 novembre 2002 Teatro Due – Sala Grande

-Moscow Art Trio (Russia)  
Misha Alperin pianoforte  
Arkady Shilkloper corno, flicorno  
Sergey Starostin voce, clarinetti, ance popolari

16 novembre 2002 Teatro Due – Sala Grande  
-Gary Peacock – Marilyn Crispell Duo (USA)  
Gary Peacock contrabbasso  
Marilyn Crispell pianoforte

-Musica Reservata (Italia, Svizzera)  
Michael Gassman, tromba  
Vincenzo Mingiardi, chitarra  
Roberto Bonati, contrabbasso  
Roberto Dani, batteria

17 novembre 2002 Teatro Due – Sala Grande  
-Giorgio Gaslini piano solo (Italia)

-Ninna Nanna Banin - a Giampiero Prina (Italia)  
Marco Brioschi tromba  
Bebo Ferra chitarra  
Riccardo Fioravanti contrabbasso

Prezzi dei biglietti:

per le serate con due concerti €15 (ridotti€10), per le serate con un  
concerto €13 (ridotto €8).

Info:

ParmaFrontiere tel e fax:0521 200688  
email:parmajazzfrontiere@tiscalinet.it

<http://www.parmafrontiere.it>

Biglietteria Teatro Due tel. 0521 230242